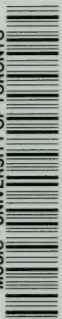


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03489 4485



M
1621
P815
C5

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by
George Lambert Library

George Carbet

Chansons pour Elle

Amoureuusement.
Départ. — Nuit d'Été. — Chanson de Route.
En silence.
Chanson Persane.

PAUL PUGET

Prix net : 5 fr.

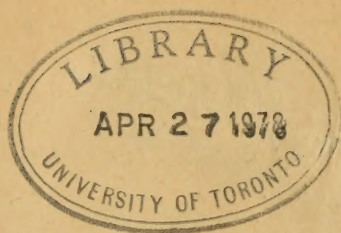
LIBRAIRIE MATHÉRIE

HEUGEL

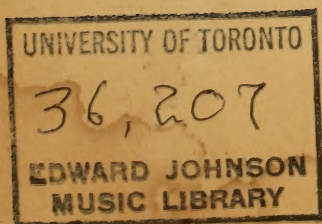
PARIS

AU MÈNESTREL 2^{ème} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays
y compris la Tunisie et le Maroc



M
1621
P815C5



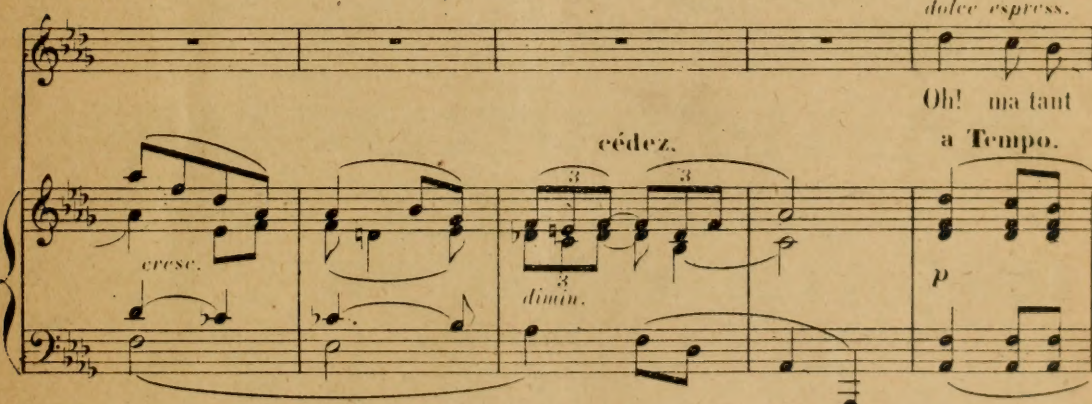
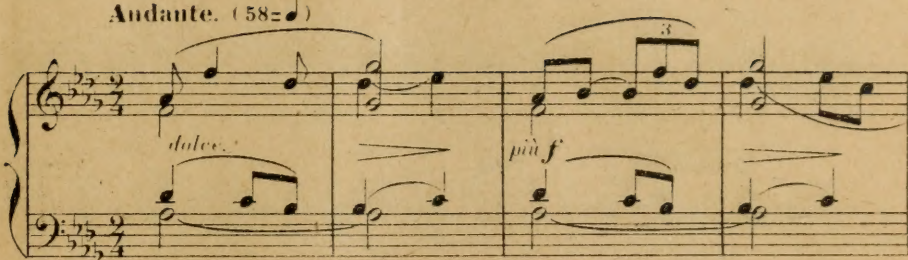
AMOUREUSEMENT

CAMILLE BRUNO.

à mon ami EUGENE FROMONT.

PIANO.

Andante. (58 = ♩)



dolce espress.

Oh! ma tant

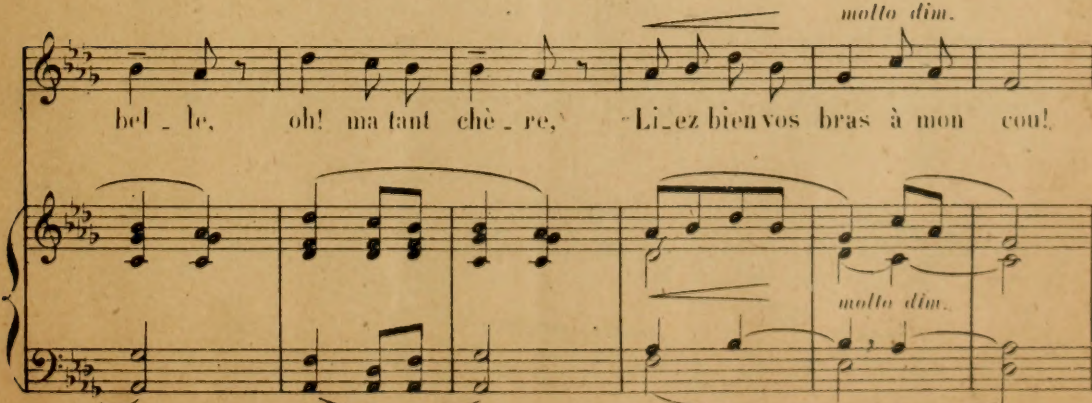
cresc.

cédez.

dimin.

a Tempo.

p



molto dim.

bel - le, oh! ma tant chère, - Liez bien vos bras à mon cou!

molto dim.

cresc.

Il n'est mor - tel — sur cef - te ter - re Qui porte

cresc. *mf*

dim. *dolciss.*

— un plus char - mant bi - jou. — Oh! ma tant jéu - ne.

p *dimin.* *pp*

molto dim.

oh! ma tant blon - de. Plongez bien vos yeux dans mes yeux!

molto dim.

cresc.

Il n'est pas de mi - roir au mon - de Qui puis -

cresc. *mf*

dim. *pp*
 - se vous sou - ri - re mieux. Oh! ma tant
p *dimin.* *ppp*
una corda.

molto dim.
 dou - ce, oh! ma tant pu - re, Sur mon cœur en dormez-vous
p

cresc.
 bien! Il n'est, dans tou - te la na - tu - -
pp *cresc.*
tre corde.

f *dimin.*
 - re, A - si - le meil - leur que le sien.
f *dimin.* *pp*

DÉPART

ARMAND SILVESTRE.

à Madame HENRY SAINT-REQUIER.

Con moto. (100 = ♩)

PIANO.

f *cresc.*

espress.

Sur la route où chante affaibli - - e

poco rit. *a Tempo.*

dim. *p* *mp*

Dans l'écho vo-tre chère voix, — J'empor - te la mé-

cresc.
 - lan-co-li - e Des a - dieux dits - au bord du bois;

cresc.

p
 Des a-dieux où nos mains serré - es Échangeaient, loin de

p

cresc.
 tout regard, Les tendres - ses dé - ses-pé-ré - es

cresc.

f cédez un peu. *p* a Tempo.
 Qu'en nos à - mes met - le dé-part, cédez un peu. *pp* a Tempo.

dimin.

dolce.

Sous l'œil clair des col - li - nes bleu - es Dont

dim. *dolce.*

crese.

l'aube argen - te les som - mets, Mon chagrin seul

m.g. *dolce.*

dim.

— compte les lieu - es Qui nous sé - pa - rent dé - sor - mais.

crese. *mf* *dim.* *m.g.*

un poco agitato. *espress.*

Mon cœur est bri - sé

un poco agitato. *pp* *crese.*

crese. revenez au mouv!

jusqu'à l'heu - re Qui doit vous rendre à mon é-moi.

sempre crese. revenez au mouv!

a Tempo. *p*

a Tempo. La moi-tié près de

f *dimin.* *p*

crese. *rall.* *dimin.* *a Tempo.*

vous de-men - re; L'au - tre moi-tié vous pleure en moi!

rall. *suivez.* *a Tempo.*

crese. *dim.* *pp*

f *poco.* *ritard.* *p*

piu. f

NUIT D'ÉTÉ

EDOUARD GUINAND.

à Mademoiselle AGNÈS ROSENBERG.

Allegretto tranquillo. (76 = ♩)

PIANO.

p
una corda.

più f

(2)

Andante.

cres - *cen* - *do*.

f

1. Tempo.

rit.

mp

m. g.

dim.

dolce.

La nuit

pp

tom - be dou - ce - ment:

Sur le front du fir - ma - ment, É - tin -

cresc.

- celle, en un mo - ment, Un

pur di - a - dè - - - - - me.

p Par - cou - rant l'om - breux che - min,

pp

Plein des sen - teurs du jas - min,

cresc. Je vais em - bras - sant la main De cel - le que j'ai - -

cresc. cédez un peu.

p dim.

a Tempo. *dolce*
 - me. Un souf- fle frai-
a Tempo.
pp
 em - bau - mé, Sous l'om - bra -
 - ge clair - se - mé, Court du beau lys ra - ni -
 - mé Fermer le cor - sa - - ge;
pp
 9

Et, comme un bai - ser d'amant, Vient se po - ser

lon - guement A - vec un fris - son - nement

Sur no - tre vi - sa - ge.

rall. *a Tempo.*

rall. *suivez.* *a Tempo.*

dolce.

Nous mar - chons à pe - tits pas,

Et nous ne nous par - lons pas,

De peur d'é - veil - ler là - bas Le

cresc.

mid dans la mous - se.

Nous ryth - mons, les bras pres - sés,

p

pp

Nos mou - ve - ments ca - den - cés ;

crise.
Et nous goû - tons, en - la - cés, Une

crise.

p cédez un peu. a Tempo. *dolciss.*
ex - ta - se dou - ce !

p dim. *pp* cédez un peu. a Tempo.

- vres - se des nuits d'é - té. Où, dans l'a -

sempre pp

poco cresc.

- zur ar - gen - té, Las tre plein de ma - jes -

- té Monte et se ba - lan - ce,

dim.

p

A nos cœurs gon - flés d'amour,

dolciss. m.g.

dim.

Mieux que tous les bruits du jour,

rinf. *dolciss.*

Dans le bois mu - et et sourd

dimin.

molto rall. *crese.* *p* *dimin.* **Andante.**

Par - le ton si - len -

molto rall. *crese* *p* *dim.* **Andante. (60 = ♩)**

suivez.

pp

- ce!

1^o Tempo.

rit. *ppp*

Andante.

f

1^o Tempo.

rit. *p* *ppp*

Se - rail - le du ton - ner - re.

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics "Se - rail - le du ton - ner - re." are written below the vocal line.

Il tient son sa - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Il tient son sa - - -". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

- bre du - ne main, Et de l'au - tre son ver - - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- bre du - ne main, Et de l'au - tre son ver - - -". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

- re.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- re.". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

crese.

Quand il meurt en le porte en ter - re Comme

crese.

un sei - gneur Comme un sei -

ff

poco *mf*

- gneur. Son cœur est à

poco *mf*

son ami - e, Son bras est à sa patri - e,

tri - e... Et sa tête

crise.

crise.

mf

crise.

alourdissez. *dim.* *p* a Tempo. *smorzando.*

à l'em-pe-reur!

alourdissez. a Tempo.

f

dimin.

p

dimin.

pp

mp

pp

una corda.

sans ralentir.

perdendosi.

ppp

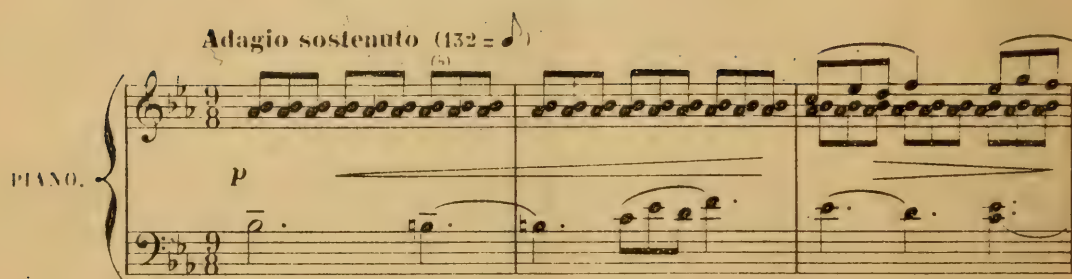
EN SILENCE

THÉODORE DE BANVILLE.

à Madame VINCENT-CAROL.

Adagio sostenuto (132 = )

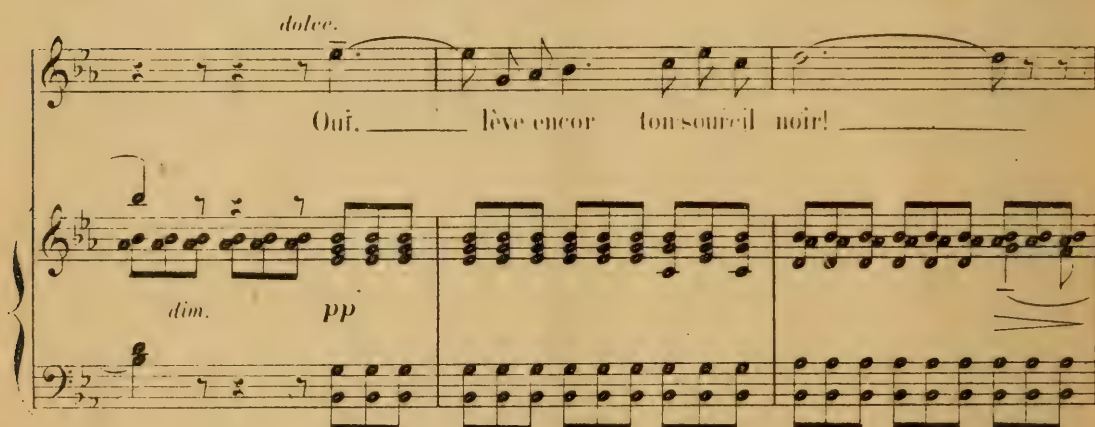
PIANO. *p*



dolce.

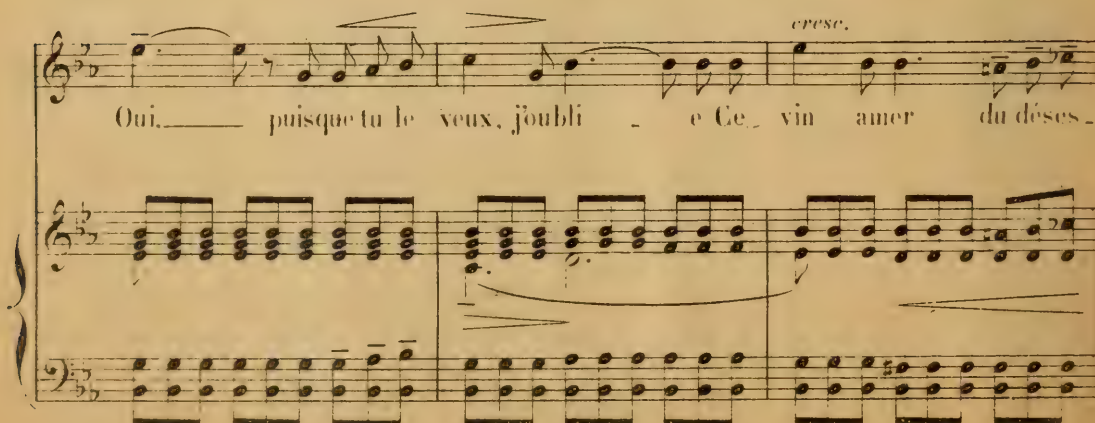
Où, _____ lève encor ton soleil noir! _____

dim. pp



cresc.

Où, _____ puisque tu le veux, j'oublie Ce vin amer du déses.



dolceiss.

-pour, — Ce vin noir dont j'ai bu la li - e, Et

cresc.

dimin.

tranquille-ment je m'en - i - vre Du bon-heur de te sentir vi - vre. Mon

pp

più, f.

cœur brûlé d'un long sou - ci, — Tu le veux, — s'em - pli-ra de

cresc.

cresc.

joie. — Laisse-moi me con - cher ain - si, A cô -

p

f *dimin.*

pp

te au coussin de soie A fleurs d'or, où ton pied se po - se

poco cresc.

Fier, avec ce ta - lon de - ro - se!

dim. *pp* *dimin.*

dolce. Laisse-moi - regarder long - temps ———— En si - len - ce, *pp*

pp

cresc. comme un a - va - re, Tes longs cheveux, d'or é - cla - tants, ——— Ta pru -

dim. *cresc.* *f*

dimin.

nel le, ce joyau ra re Qu'une frange noi re proté ge.

dimin. *p*

dolciss. *dolciss.*

Et ton sein! et ton sein de

pp

nei ge!

dimin. *pp* *f* *dimin.*

ppp

CHANSON PERSANE

ARMAND RENAUD.

à mon ami ARMAND D'ARTOIS.

CHANT. *Lento.* *f marcato.*

Qu'on lais - se Ti - mour

PIANO: *Lento. (69 = ♩)* *f marcato.*

cresc.

gou - ver - ner la ter - re. Qu'il soit le grand roi!

cresc. *ff*

dolce e semplice.

Moi, je mets ma gloire, au sein

dim. *pp*

una corda.

du mystère. A vivre pour toi.

Qu'il compte dans l'air l'acier qui flamboie.

f *tre corde.* *cresc.*

Quand il dit: je veux! J'ai mieux compter les longs

cresc. *dolce.* *dim.* *pp* *una corda.*

fil de soie Qui sont tes cheveux.

f
Qu'il soit en - i - vré du - son des trompet - tes.

f
tre corde.

cresc.

cresc.
Des cris du vautour!

ff
dim.

dolce.
J'ai - me mieux, tout bas, que tu me ré - pè - tes

pp
una corda.

Quelque mot d'amour. Il est seul, ce Dieu, seul.

f
tre corde.

cresc.

sur la pous-sière — — — — — Des hom-mes broyés. — — —

cresc. *ff*

doler.

Plus que son pa-lais, ma hutte

dim. *pp*

una corda.

est princière — — — — — J'y vis à tes pieds. — — —

f

Pour se-ra-frai-chir, a-près le-ra-va — — — — — ge.

f *cresc.*

una corda.

cresc. *3* *dolce.*

Il n'a que du vin. Quand ma lèvres a soif, elle a

ff *dim.* *pp*

una corda.

pour breuva - ge Ton baiser di vin.

pp

Si Timour savait combien ta ca - res se Fait de bien au cœur,

sempre pp

cresc. *3*

Captif, il vou - drait l'a - voir pour maîtres se, Timour le van.

queur. _____ Mais il n'ensait rien, il est trop super be. _____

f marcato.

f marcato.

crese.

tre corde.

crese.

poco rit.

Il fait trop de bruit.

ff

poco rit.

dim.

a Tempo.

pp

Oh! ca_chons-nous bien, ca_chons - nous dans l'her - be! _____

a Tempo.

pp

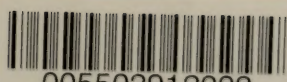
una corda.

L'amour vent la nuit.

ritard.

ppp





005502912099

Due Date:

JAN 18 1993

CAN

UNIV

CKET

RY

ic Library

M

1621

P815C5

Puget, Paul

[Chansons pour elle,
Chansons pour elle

Music

